другой в плафоне в Ватикане превосходят все древния статуи, кои мы в юношеском возрасте имеем» (л. 49 об.).

«В Вене у живописца Унтербергера, брата того живописца, которой работает ложи для дворца нашего, есть прекрасная картина Доминикова, причастия Св. Геронима изображающая, ея предпочитают даже той самой, что alla Madonna degli angeli in Roma...» (л. 78).

Думаем, из приведенных выше цитат достаточно ясно видно, сколь свежи были впечатления после встречи с сокровищами «вечного города» — ватиканских коллекций, виллы Боргезе, убранства церквей и т. д. Наша аргументация в пользу пребывания Н. А. Львова в Риме подкрепляется письмом дипломата, жившего в Риме и состоявшего на русской службе, советника И. Ф. Рейфенштейна С. Р. Воронцову. 26 июня (7 июля по н. стилю) он сообщал о недавнем отъезде Н. А. Львова из Рима. 11

Другим городом, который, несомненно, посетил Н. А. Львов, был Неаполь, блестящая столица королевства двух Сицилий, находившегося в зените своего могущества и великолепия. Длительное правление Фердинанда IV Бурбона (с 1759 по 1825 г.) было ознаменовано культурным и экономическим расцветом государства. Красота Неаполитанской бухты, чаровавшая художников и поэтов, породила крылатую фразу «Увидеть Неаполь и умереть», которую цитирует и Гете в своем «Итальянском путешествии». В политическом отношении Неаполитанское королевство в начале 1780-х гг. было наиболее могущественным на Апеннинском полуострове, его связи с Россией были весьма значительны. 12

Наиболее ярким было впечатление Н. А. Львова от встречи с неаполитанским театром — посетив во Флоренции театр «Пергола», ¹³ он вспоминает представление на сцене «Сан-Карло» ¹⁴ в Неаполе, поразившее русского путешественника своим великолепием и мастерством участвовавших в нем актеров. При его описании он в порыве воодушевления переходит на итальянский язык (л. 18—19):

«Il teatro nuovo 15 из новейших театров полюбился мне столко, сколко может понравиться посредственная вещь между дурными. Quello poi della pergola non è cattivo ma non l'apparenza di questo, e se io non avessi veduto il grande teatro di St. Carlo a Napoli direi che

¹¹ Архив князя Воронцова. М., 1883. Т.ХХІХ. С. 322.

¹² Сибирева Г. А. Неаполитанское королевство и Россия в последней четверти XVIII в. М., 1981.

¹³ Основан академией «Іmmobili» 12 июля 1652 г. Построен по проекту Ф. Такка (1652—1656). Первое представление состоялось 26 декабря 1656 г. Существует по сей день.

¹⁴ Торжественно открыт 4 ноября 1737 г., в день именин короля Карла III Бурбона. Здание театра «Сан-Карло» возведено по проекту А. Каразале в 1737 г. за 8 месяцев.

^{15 «}Новый театр» (ит.). Под таким названием в Неаполе существовал в 1724—1934 гг. театр, основу репертуара которого составляли оперы-буфф. На одном из его представлений Н. А. Львов также побывал в 1781 г., однако отсутствие опубликованного репертуарного списка за это время не позволяет уточнить, на каком именно.